

12. Abendsegen

(aus / from: *Hänsel und Gretel*)

Musik: Engelbert Humperdinck (1854–1921)

Text: Adelheid Wette (1858–1916)

Arr.: Friedrich Zipp (1914–1997)

Ruhig
p mit halber Stimme / with muted voice

S I
A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn, zwei zu mei-nen

S II
*p mit halber Stimme**
A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn, zwei zu mei-nen

A
*p mit halber Stimme**
A - - - bends vier-zehn En-gel um mich stehn, zwei zu mei-nen **)

Ruhig
Klavier (ad lib.)
pp

6

Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - Ben, zwei zu mei-ner Rech - - ten, _____

Häup - ten, zwei zu mei - - - nen Fü - - Ben, zwei zu mei-ner, _____

Häup - ten, zwei zu mei-nen Fü - - Ben, zwei zu mei-ner, mei-ner Rech-ten, _____

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

*) Beim ersten Durchgang können die Unterstimmen auf „ah“ summen. Bei der Wiederholung auf Text singen. /
1st time: lower voices may sing 'ah' instead of the words. 2nd time: lyrics to be sung as printed.

***) Bei Aufführung mit Klavierbegleitung gelten die kleinen Noten / Smaller notes to be sung if the piece is being performed with piano accompaniment.

11

p sub.

zwei zu mei - - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - - cken, zwei - e, die mich

p sub.

mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - - cken,

A I *p sub.* ^{**)}

div. zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - - cken, zwei - e, die mich

A II *p sub.* ^{**)}

zwei zu mei - - - ner Lin - ken, zwei - e, die mich de - - cken, zwei - e, die mich

pp subito

16

mit Steigerung *rit.*

we - - cken, zwei - e, die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - - - sen.

zwei - e, die mich we - cken, zwei - e, die zum Him - - mel wei - - - sen.

^{**)}

we - - cken, zwei - e, die mich wei - sen zu Him - - mels Pa - ra - dei - sen.

^{**)}

we - - cken, zwei - e, die zum Him - mel wei - - - sen.

rit.